

Jean-Samuel Bez – Biographie (version longue)

S'adonnant principalement à la musique de chambre, le violoniste **Jean-Samuel Bez** donne plus de 100 concerts par an à travers le monde (Europe, Amérique du Nord, Chine...).

Membre du *Trio Spilliaert*, dont la vocation est de faire découvrir le patrimoine musical belge, il enregistre une intégrale des trios de Désiré Pâque (2021, *Cyprès*) et un disque collaboratif de l'intégrale des trios de Jacqueline Fontyn (2022, *Cybele*). Il poursuit un projet en duo franco-canadien avec le pianiste Jean-Luc Therrien, avec un premier disque *Fantaisies* (2022, *Klarthe*) et forme par ailleurs en Autriche à Vienne un duo avec le guitariste Raphaël Béreau. Dans un tout autre domaine, il collabore avec le groupe islandais *Arstiðir*. Leur album *Nivalis* (2018) est récompensé comme meilleur album Indie/Alt Rock aux *Independent Music Awards*.

Il s'investit intensément dans le domaine de la création contemporaine et aime à sortir des sentiers battus. De nombreux compositeurs lui dédient leurs œuvres, citons Nicolas Bacri, Eugénie Alécian, Alithéa Ripoll, Volodymyr Runchak, Jan Kuijken... Il est particulièrement attiré par l'expérience pluridisciplinaire, parmi les spectacles qu'il a joué et coécrit : *Beethoven Double Trio* (Spilliaert/PARTS), *2Vaino* avec effets visuels (Young Bozar Project), *Monsieur Pâque* musique et théâtre jeune public (Spilliaert/J.Dupraz)

Né en France, à Pontarlier, Jean-Samuel Bez s'initie au violon auprès de Krystina Mugika. Très tôt attiré par la musique de chambre, il devient rapidement un habitué des scènes et des festivals locaux. Déjà attiré par la création, il est dédicataire en 2005 du quintette *Bichrômie* de Guy Leclercq avec le *Quintette Douze*.

Par la suite il obtiendra à l'unanimité, le premier prix du *Conservatoire de Dijon* et les premiers prix d'excellence et de virtuosité au *Conservatoire de Rueil-Malmaison* avant d'intégrer le *Conservatoire royal de Bruxelles* où il obtient ses diplômes avec grande distinction et reçoit en 2016 le Prix Pappaerts, récompensant un parcours académique exceptionnel. Il a été élève de Jean-François Corvaisier, Guy Comentale, Igor Volochine et Véronique Bogaerts. Il se perfectionne par la suite en Autriche, à l'*Universität für Musik und darstellende Kunst* de Vienne auprès de Michael Frischenschlager. Au cours de ses études, il a également reçu l'enseignement de maîtres tels que Pavel Vernikov, Régis Pasquier, Gérard Poulet, ou les quatuors *Manfred*, *Danel* et *Pražac*.

Jean-Samuel est lauréat de nombreux prix, bourses et concours internationaux parmi lesquels le Prix du Jury au *Concours International de Musique de Malte* (2015), le *Young Bozar Project* (2015), les Prix *Hanseez-Castilhon* et *Horlais Dapsens* à Bruxelles (2016), 1er Prix au *Concours International Musique Svirel* (Slovénie, 2017) et 1er Prix au *Concours International Luigi Zanuccoli* (Italie, 2017). Il s'est produit également en soliste à diverses reprises, interprétant entre autres les concertos de Bach, Beethoven, Mozart, Tchaïkovski et Wieniawski.

Il a par ailleurs suivi une formation de compositeur par l'étude approfondie de l'harmonie, du contrepoint, de l'analyse et de la fugue, récompensée par trois premiers prix à l'unanimité et un prix spécial de la S.A.C.E.M.